



# FEST'HIVER

## FESTIVAL DE THÉÂTRE 24

BALCON - CARMES - CHIEN QUI FUME - CHÊNE NOIR - ENTREPÔT - FESTIVAL D'AVIGNON - HALLES - TRANSVERSAL

SCÈNES D'AVIGNON

**SCÈNES**  
**D'AVIGNON** THÉÂTRES BALCON CARMES CHÊNE NOIR  
CHIEN QUI FUME HALLES TRANSVERSAL

# Édito !

Nous voilà embarqués dans un nouveau FEST'HIVER 2024. Ce rendez-vous annuel pour fêter tous ensemble le théâtre et la création.

Depuis près de 15 ans les SCÈNES D'AVIGNON ouvrent en grand leurs théâtres à des compagnies et des artistes inscrits dans le paysage culturel de notre région. Ainsi vous pourrez découvrir ou redécouvrir la Compagnie Théâtre du Mantois, la Cie Sortie 23, la Cie Divine Quincaillerie, la Cie le bruit de la rouille / la Baraque à songes, la Cie Bromios, la Cie Deraïdenz, la Cie de la timidité des Cimes, le collectif Animal, ou encore la Cie Rhizome.

Vous retrouverez également le fameux "Midi Sandwich" tant attendu à la Médiathèque Ceccano, ce moment unique où les artistes directeurs et directrices des Scènes auront le plaisir de partager des textes de l'autrice Catherine Monin.

Mais le FEST'HIVER, c'est aussi ces moments uniques de rencontres et de réflexions, un moyen aussi de replacer nos actions au centre de l'Agora, et d'y questionner notre monde. Un rendez-vous à ne pas manquer au sein même du Cloître Saint Louis : une table ronde où nous nous interrogerons sur "Le futur désirable du festival à Avignon

Serge Barbuscia  
Président des Scènes d'Avignon

# L'agenda du Fest'Hiver !

## Jeudi 25 janvier

20h - Théâtre du Chêne Noir

**Black Boy** - Compagnie Le Théâtre du Mantois

## Vendredi 26 janvier

20h - Théâtre des Halles

**Les Frustrées** - Compagnie sortie 23

## Samedi 27 janvier

16h - Cloître Saint Louis

**Le futur désirable du festival d'Avignon**

Table Ronde - Débat

## Samedi 27 janvier

19h - Théâtre Transversal

**L'effet Goldberg** - Compagnie Divine Quincaillerie

## Dimanche 28 janvier

15h - Théâtre du Balcon

**EFGH L'abécédaire des classiques (2)** - compagnie le Bruit de la Rouille

## Dimanche 28 janvier

17h - Théâtre du Chien Qui Fume

**Pendant ce temps, à Montréal** - Compagnie Bromios

## Lundi 29 janvier

20h - Théâtre Transversal

**L'effet Goldberg** - Compagnie Divine Quincaillerie

## Mardi 30 janvier

20h - Théâtre du Chêne Noir

**Le dernier jour de Pierre** - Compagnie Deraidenz

### **Mercredi 31 janvier**

20h - Théâtre du Chêne Noir

***Le dernier jour de Pierre*** - Compagnie Deraïdenz

### **Jeudi 01 février**

19h - Théâtre Transversal

***J'attends la foudre*** - Compagnie La timidité des Cimes

### **Jeudi 01 février**

20h30 - Théâtre des Carmes André Benedetto

***Turbulences*** - Collectif Animale

### **Vendredi 02 février**

12h30 - Bibliothèque Ceccano

***Lecture textes de Catherine Monin***

### **Vendredi 02 février**

19h - L'Entrepôt - Cie Mises en Scène

***Crache ! (Physiologie d'une langue encombrée)*** - Compagnie Rhizome

---

## **Le week-end aux Halles**

**Vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 janvier**

Les équipes des théâtres vous attendent dans l'allée centrale des Halles d'Avignon.

Rejoignez-nous pour jouer à notre quizz et gagner des places pour tous les spectacles du Fest'Hiver !



# Théâtre du Chêne Noir

**Jeudi 25 janvier à 20h**

## Black boy

Compagnie Le Théâtre du Mantois

Adaptation et jeu **Jérôme Imard**

Lap steel guitare et chant **Olivier Gotti**

Dessin **Jules Stromboni**

Durée 1h15 / Tout public à partir de 13 ans

Paru en 1945, Black Boy est le premier roman écrit par un noir, Richard Wright, sur ses conditions de vie.

L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain du début du XXe siècle ; confronté à l'injustice et à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture... Le spectacle, "vibration" sensible de ce roman mythique et bouleversant, mêle sur scène un comédien, un musicien et un illustrateur de bande dessinée.

Ces trois voix partent d'un même élan, avec la volonté de donner à voir, à entendre, à partager par tous les sens cette œuvre majeure. Elles sont réunies sur un même plateau, créant une symbiose, sinon une osmose, entre écriture, musique et dessin.

**Le Théâtre du Mantois**, dirigé par Eudes Labrusse et Jérôme Imard, développe une triple activité de création, de diffusion et de sensibilisation. Résolument tourné vers les écritures scéniques contemporaines, la compagnie propose des spectacles exigeants et ouverts à tous. Les créations de la compagnie sont ainsi l'occasion d'une rencontre entre des univers artistiques mêlant théâtre, danse, conte, vidéo ou musique.

### Le Théâtre du Chêne Noir

Compagnie de création depuis 1967, le Théâtre du Chêne Noir, dirigé par Julien Gelas, est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison. Il est situé dans l'ancienne chapelle Ste-Catherine, proche du Palais des Papes.

**Tarif spécial 20€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2024**

Plein tarif : 25€ // Carte Pass : 20€ // Abonné : 17€ // Réduit (demandeurs d'emploi, minima sociaux) : 12€ // Jeune (étudiants ou moins de 26 ans) : 5€

Théâtre du Chêne Noir / 8 bis rue Sainte-Catherine / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 86 74 87 / [chenenoir.fr](http://chenenoir.fr)



# Théâtre des Halles

Vendredi 26 janvier à 20h

## Les Frustrées

Compagnie Sortie 23

D'après Les Frustrées de **Claire Bretécher** Mise en scène **Heidi-Éva Clavier** Avec **Anne-Laure Gofard** et **Pauline Vaubillon** Scénographie, dessin **Marthe Pequignot** Création lumière, régie lumière et vidéo **Julien Crépin** et **Patrice Riera** costumes **Patrick Cavalé**

Texte publié aux Éditions Dargaud

Durée 1h / Tout public à partir de 12 ans

Les Frustrées est une adaptation de la page que signait Claire Bretécher dans le Nouvel Observateur de 1973 à 1981. Pertinente et impertinente, elle a donné, à travers ses chroniques, un miroir à tout un monde qui avait jusque-là peu de modèles de représentations, hommes et femmes, souvent issus d'un milieu intellectuel aisé, confrontés à leurs petits tracas quotidiens. Dans de courtes histoires, soixante-huitards sur le déclin, bourgeois-bohèmes, cadres moyens ou encore femmes émancipées, échangeant leurs idées et permettent à l'autrice d'exprimer diverses réflexions sur la société.

Le duo d'actrices donne chair au dessin et propose une plongée hilarante et tendre dans nos manies et nos ridicules.

**La Cie Sortie 23** a pour objectif de faire des allers retours entre la salle de spectacle et l'espace public pour développer une relation d'échange avec les citoyens. Ses projets ont une essence commune : s'inscrire dans le réel pour le réinventer. Traiter de sujets profonds de la société en les métamorphosant, en les prenant à bras le corps, pour les retourner dans tous les sens, par notre capacité poétique, avec autodérision

**Le Théâtre des Halles** - Scène d'Avignon, est un lieu permanent de création et de diffusion des écritures contemporaines. Alain Timár et son équipe ont à cœur de défendre un théâtre ouvert à tous, à l'écoute des sujets actuels, capable de créer des passerelles entre les grandes œuvres du répertoire et la force vive de la jeune génération d'auteurs et metteurs en scène. Les créations d'Alain Timár, la programmation du lieu, les résidences d'artistes, les actions culturelles et d'Éducation artistique menées avec les opérateurs culturels du territoire, ont construit l'identité du lieu et ont permis au Théâtre des Halles d'acquiescer un rayonnement régional, national et international.

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2024

Plein tarif 22€ // Réduit 15€ // Tarif Préférentiel 13€ // Enfant 10€ // Solidaire 5€

Théâtre des Halles / Rue du Roi René / 84000 AVIGNON  
Réservation au 04 32 76 24 51 / theatredeshalles.com



# Théâtre Transversal

**Samedi 27 à 19h et lundi 29 janvier à 20h**

# L'Effet Goldberg

Compagnie Divine Quincaillerie

Conception et interprétation Vanessa Clément et Thierry Hett

Durée 45 min / Tout public

L'Effet Goldberg est une petite forme performative inspirée des machines de R. Goldberg : Des dispositifs farfelus qui réalisent une tâche simple, voire futile, de manière délibérément complexe, le plus souvent au moyen d'une réaction en chaîne.

L'Effet Goldberg raconte l'équilibre d'un monde devenu démesurément complexe et dont on se demande s'il va pouvoir continuer à fonctionner, sans discours moralisateur mais avec sensibilité, sans jugement péremptoire mais avec humour, sans discours scientifique mais en relevant l'absurdité qui saute aux yeux.

C'est la mise en jeu théâtrale et ludique d'une machine capable de créer l'espoir et le doute, la beauté et la laideur, jusqu'à son point de rupture.

C'est une expérience esthétique, ludique et sensible qui explore les concepts d'accumulation et d'effondrement.

Divine Quincaillerie est une compagnie créée en 2001. Ses créations sont le plus souvent des écritures originales qui font appel à différents outils de narration (texte, objet, musique...). La compagnie pratique ainsi des allers-retours entre la rue et la salle, donnant lieu à des propositions «hors cadre» : frontal, bi-frontal, déambulatoire, dedans, dehors...

## Le Théâtre Transversal

Le Transversal est un lieu dédié aux expérimentations du spectacle vivant sous toutes ses formes. Il fait la part belle aux créations et aux résidences d'artistes, les spectacles pluridisciplinaires y sont largement représentés. Ouvert en 2017 par Laetitia Mazzoleni, metteuse en scène d'Avignon, il est très rapidement devenu un lieu incontournable de l'émergence locale.

Tarif spécial 14€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2024

Plein tarif 20€ // Réduit 14€ // Abonné 10€ // Pass & Patch Culture 5€

Théâtre Transversal / 10 rue d'Amphoux / 84000 AVIGNON  
Réservation au 04 90 86 17 12 / [theatretransversal.com](http://theatretransversal.com)



# Théâtre du Balcon

Dimanche 28 Janvier à 15h

## EFGH

### L'abécédaire des classiques (2)

Compagnie le Bruit de la Rouille / Compagnie la Baraque à Songes  
De et Avec Mélaïne Catuogno et Claire Lestien

Durée 1h05 / Tout public

E comme Électre... F comme un Fil à la patte... G comme Gilgamesh... H comme Hamlet... Deux comédiennes sur scène, Mélaïne Catuogno et Claire Lestien, interprètent tour à tour tous les rôles et proposent une mise en scène ludique et participative rendant accessible de grands classiques théâtraux. Le dispositif permet une proximité des comédiennes avec le public et crée un lien privilégié avec le public. Le rythme enlevé du spectacle, sa dimension contemporaine, rock'n'roll et burlesque embarquent les spectateurs dans les situations fortes de vie que traversent les protagonistes.

« Notre rôle est de donner l'intrigue et l'enjeu central de chacune de ces pièces. Nous incarnons les personnages principaux. Les mots des auteurs et nos propres paroles composent le texte du spectacle. Il arrive parfois que les problématiques, situations et formes de certaines œuvres semblent désuètes ou encore réservées à un public averti. Et pourtant... si ces pièces de théâtre sont encore montées et proposées aux programmes scolaires, c'est qu'elles sont nécessaires pour interroger notre société et ses problématiques universelles : la révolte, le pouvoir, la liberté, l'amour, la religion. Autant de thèmes abordés dans ce spectacle...»

Pour la compagnie **Le Bruit de la Rouille**, Mélaïne Catuogno a suivi un cursus au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon. Elle est aujourd'hui à la direction de la cie qui créée en 2014 ('Assoiffés' de Wajdi Mouawad, succès du festival Off d'Avignon de 2016 à 2018, 'Plus ou moins la fin du monde', 'Antoine et Cléopâtre' d'après Shakespeare...)

Claire Lestien qui co-dirige actuellement la compagnie **La Baraque à songes** est auteure et comédienne. Elle a suivi un cursus d'art dramatique à l'école de la Scène sur Saône. Les spectacles de sa compagnie s'inscrivent dans un univers burlesque, traitant de sujet de sociétés tout en faisant une large place aux écritures contemporaines. Sa première pièce 'Membre' est publiée aux éditions Thot et est élue Coup de coeur des éditions en 2012.

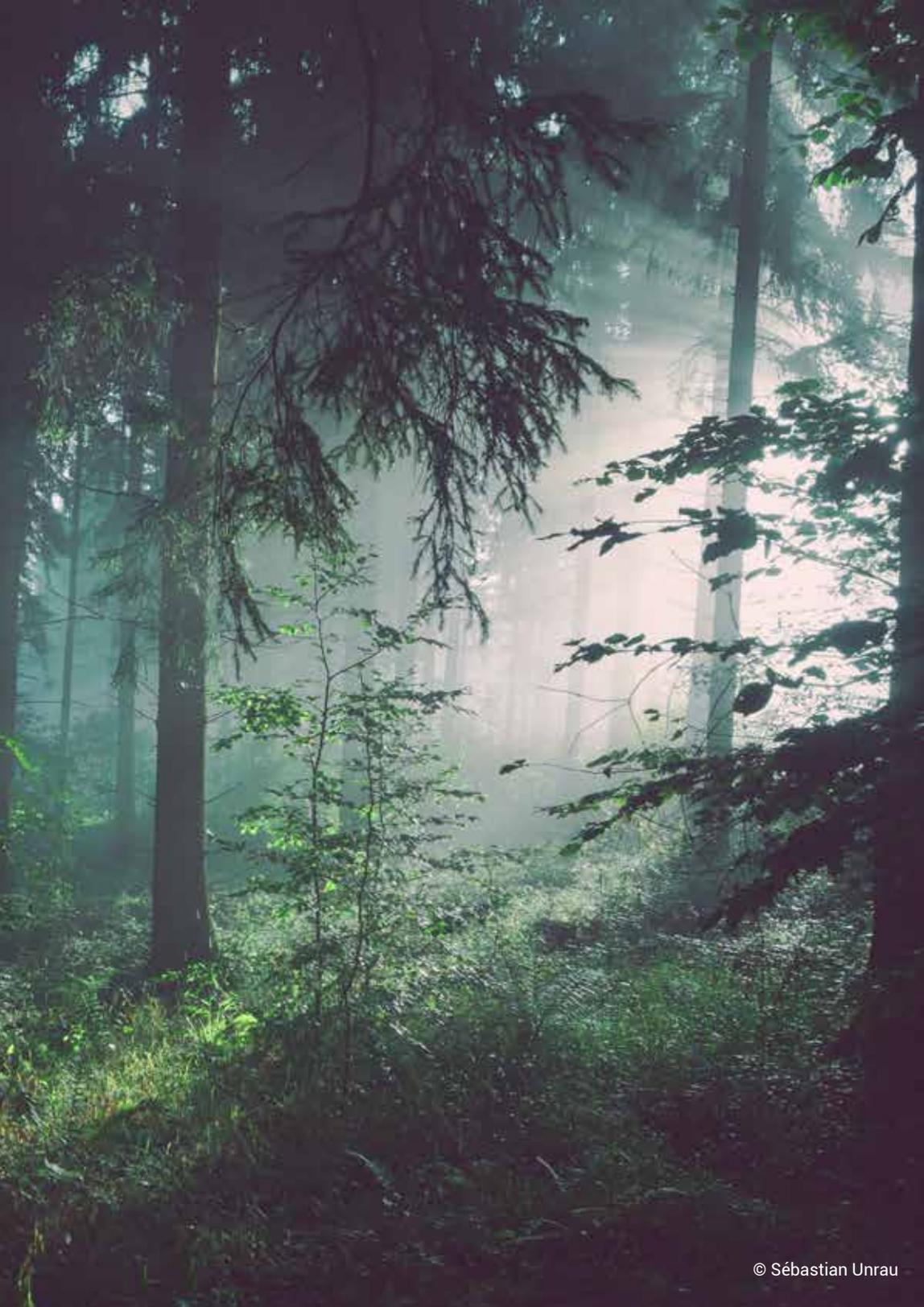
#### Le Théâtre du Balcon

Le Théâtre du Balcon Fondé en 1983 par la Cie Serge Barbuscia, le Théâtre du Balcon s'est affirmé comme un lieu permanent et "emblématique" de la vie théâtrale avignonnaise. Espace de création et de diffusion, il a contribué à la découverte et à l'épanouissement de nombreux artistes, musiciens, comédiens, auteurs...

Tarif spécial 16€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2024

Plein tarif 23€ // Réduit 19€ // Abonné 16€ // Préférentiel 11€ // Conservatoire, Patch culture, pass culture, E-Pass Région 5€

Théâtre du Balcon / 38 rue Guillaume Puy / 84000 AVIGNON  
Billetterie au 04 90 85 00 80 / theatredubalcon.org



# Théâtre du Chien Qui Fume

**Dimanche 28 Janvier à 17h**

## Pendant ce temps, à Montréal

Compagnie Bromios

Texte et mise en scène **Hugo Valat** Création sonore **Marin Laurens** Avec **Léo Bacle, Marin Laurens, Camille Salommez, Lou Spath-Gansoinat, Clément Tranchepain, Oksana Zhuravel-Ohorodnyk**

Durée 1h25 / Tout public à partir de 12 ans

« Au seuil de la nuit l'insistance de votre illusion reçoit la forêt. » (René Char, *Fureur et mystère*)

Suite à un accident de voiture Nina, actrice, et Sam, son petit frère, se perdent dans une forêt. Désorientés et séparés l'un de l'autre, ils font la rencontre de personnages étranges qui semblent hanter ces lieux. Errants entre réalité, hallucinations et réminiscences, le frère et la sœur vont tenter de retrouver leur chemin et, surtout, de se trouver eux-mêmes. Mais cette traversée ne sera pas sans conséquences, car pénétrer dans cette forêt c'est s'exposer à d'éprouvantes métamorphoses.

"Bromios" – "au bruyant cortège" – telle est l'une des nombreuses épithètes de Dionysos, dieu de la vigne, du vin et de ses excès, de la folie, de la démesure, et du théâtre, dans l'antiquité grecque. Tel est aussi le nom de la compagnie fondée en février 2022 par de jeunes artistes issus du Conservatoire d'Avignon, avec la volonté de dessiner des formes artistiques résolument contemporaines où se mêlent théâtre et musique.

**Le Théâtre du Chien Qui Fume**

Dirigé par l'auteur, metteur en scène et comédien Gérard Vantaggioli depuis 1982. Plus de 40 ans de créations théâtrales au sein de ce lieu permanent, incontournable pour les amoureux du spectacle vivant. Le Théâtre du Chien Qui Fume est soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud, le Conseil Départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

Tarif spécial 16€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2024

Tarif général 23€ / Tarif sénior 20€ / Tarif réduit 16€ (cézam, mgen, afia, afivi, comités d'entreprise, carte afc) / Tarif 12€ (étudiant, intermittent, demandeur d'emploi) / Tarif 5€ (pass culture, patch culture, e-pass jeunes, crr)

Théâtre du Chien Qui Fume / 75 rue des Teinturiers / 84000 AVIGNON  
Réservation au 04 84 51 07 48 / chienquifume.com



# Théâtre du Chêne Noir

Mardi 30 et mercredi 31 janvier à 20h

# Le dernier jour de Pierre

## Compagnie Deraïdenz

Dramaturgie, Conception et Mise en Scène **Baptiste Zsilina**, en collaboration avec **Léa Guillec** Marionnettistes **Coline Agard**, **Léa Guillec**, **Hanna Malhas** et **Marion Piro** Régie plateau et manipulations **Églantine Remblier** et **Nicolas Pautrat** en alternance avec **Luce Causin** Régie Générale et Création Lumière **Loris Lallouette** Construction Castelet et Machinerie **Nicolas Pautrat** assisté par **Thierry Hett** et **Coline Agard** Construction Marionnette et Décor **Baptiste Zsilina**, **Églantine Remblier**, **Marion Piro** Costumes **Sarah Rieu** avec le soutien de l'**Atelier Métissé** Composition Musicale **Baptiste Zsilina** Sound design et mixage **Arthur Bohl** Musiciens **Etienne Beauy**, **Soraya Chaubert**, **Théodora Carla**, **Sylvain Mazens**, **Fanfare Haut les Mains**, **Christophe Pottier**, **Baptiste Zsilina**, **Alexis Borrelly**, **Eric Chanas**, **Nico Maindiaux** Photos de Plateau **Serge Gutwirth**

Durée 1h / Tout public à partir de 14 ans

Le dernier jour de Pierre raconte la fin tragique d'un homme, dans un cadre onirique, doux, étrange.

C'est un conte contemplatif sans texte, exposé par une vingtaine de marionnettes à fils et décors, ponctué de "Brèches Noires" horribles : apparitions incontrôlables et sombres, venant nous accompagner, le cœur battant, vers le Dernier Jour.

Ce spectacle est une tentative de faire appel à l'émotion profonde, de mettre en lumière et en contrastes les distorsions intérieures qui nous traversent et nous mettent en mouvement pour fuir, ou tendre vers. C'est une façon de mettre en matière et en poésie la violence d'un monde où l'on ne trouve pas la paix.

**DERAÏDENZ**, compagnie avignonnaise de Théâtre et Marionnettes, compose des atmosphères, cherche l'émotion profonde et apprivoise le Mystère avec distance esthétique, dérision joyeuse et poésie. Depuis sa fondation à Avignon en Février 2017, **DERAÏDENZ** créé des spectacles, des déambulations, des événements, des petites formes et soirées uniques.

## Le Théâtre du Chêne Noir

Compagnie de création depuis 1967, le Théâtre du Chêne Noir, dirigé par Julien Gelas, est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison. Il est situé dans l'ancienne chapelle Ste-Catherine, proche du Palais des Papes.

Tarif spécial 20€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2024

Plein tarif : 25€ // Carte Pass : 20€ // Abonné : 17€ // Réduit (demandeurs d'emploi, minima sociaux) : 12€ // Jeune (étudiants ou moins de 26 ans) : 5€

Théâtre du Chêne Noir / 8 bis rue Sainte-Catherine / 84000 AVIGNON  
Réservation au 04 90 86 74 87 / [chenenoir.fr](http://chenenoir.fr)

# J'ATTENDS LA FOUDRE

CRÉATION CIE LA TIMIDITÉ DES CIMES



TEXTE DE SAMAËLE STEINER

JEU MARIE DAGUERRE

SOUS LE REGARD D'INÈS AMOURA

# Théâtre Transversal

**Jeudi 1er février à 19h**

# J'attends la foudre

Compagnie La timidité des Cimes

Texte Samaële Steiner Avec Marie Daguerre Mise en scène Inès Amoura Musique AKA Juan

Lecture

Durée 45 min / Tout public à partir de 13 ans

C'est d'abord l'histoire d'un corps.

De sa trajectoire.

D'une petite fille qui se croit arbre ou d'un arbre, qui se rêve petite fille.

D'un corps qui faisant corps avec l'énergie du vivant, revient sur les lieux de son enfance pour mieux devenir adulte .

S'éloigner du noyau familial (parents, grand-mère, mystérieuse et inspirante) et environnemental (forêt, ciel, os de loup), ferments de l'imaginaire, pour mieux se propulser dans le vaste monde, et par la course, le sprint, s'y confronter le « corps vaste ».

Ce monologue poétique est un hymne au vivant qui déploie, autour du retour d'une femme dans sa maison d'enfance, et à l'aide d'une langue imagée et constamment connectée à la nature, des questions essentielles:

Que faire de ce qui nous constitue, nous fonde?

Comment s'en inspirer pour mieux s'en dégager?

A quel moment vit-on sa propre vie?

Quelle ligne est tracée de l'enfance à l'âge adulte?

La compagnie **La Timidité Des Cimes** a été fondé en 2020 à Marseille. J'attends la foudre est sa première production. Elle est lauréate pour cette création de la bourse Adami Déclencheur. Elle se dédie à l'écriture contemporaine, la poésie et la production de spectacles vivants.

## Le Théâtre Transversal

Le Transversal est un lieu dédié aux expérimentations du spectacle vivant sous toutes ses formes. Il fait la part belle aux créations et aux résidences d'artistes, les spectacles pluridisciplinaires y sont largement représentés. Ouvert en 2017 par Laetitia Mazzoleni, metteuse en scène d'Avignon, il est très rapidement devenu un lieu incontournable de l'émergence locale.

Lecture en entrée libre

Théâtre Transversal / 10 rue d'Amphoux / 84000 AVIGNON  
Réservation au 04 90 86 17 12 / [theatretransversal.com](http://theatretransversal.com)



8:29:45

Radio France  
MONDE

# Théâtre des Carmes André Benedetto

**Judi 1er février à 20h30**

## Turbulences

**Collectif Animale**

Texte Charlotte Adrien Mise en scène Charlotte Adrien et Louis Caratini Avec Laurent Franchi, Louis Caratini, Charlotte Adrien Direction d'acteurs Giorgia Sinicorni, Fabrice Lebert Création Sonore Sébastien Benedetto et Charlotte Adrien Scénographie Cécilia Délestre Création Lumière Olivier Forma Son Aurélien Dalmasso Régisseur Lumière Machinerie Ilan Leblanc Costumes Coline Galeazzi et Charlotte Adrien Musique originale Charlotte Adrien et Louis Caratini Voix Fabrice Lebert, Juliette Launey, Nikolas Krminac, Julien Perrier et Benjamin Penamaria

Il est 7h45 -

On attend -

Et on est tendu -

Le plus grand journaliste Français qui présente le 8-9, sur Radio France Monde n'est pas là - Personne n'arrive à le joindre.

Alors que le 1er Ministre vient expliquer son projet de Loi à 8h10 -

Le réalisateur de la radio poussé dans ses retranchements va proposer à l'Artiste musicale, invitée du jour, de présenter le début de l'émission. Ce qu'elle va faire. Va s'ensuivre un dérèglement général des rapports humains, et tout va dérapier, malgré les efforts des protagonistes...

Le spectacle interroge le rapport au temps, à l'efficacité et à la pression du résultat. On flirte avec l'invisible, l'extérieur envahit l'intérieur de la radio jusqu'à renverser notre imaginaire...

*«... Une création engagée, une satire sociale et politique aussi acerbe que fantaisiste et drôle sur la frénésie de notre époque...»*

*Angèle Luccioni - La Provence*

*«... Musique, live, chant, poésie, théâtre... Ce spectacle multidisciplinaire montrera, montre en main, comment prendre le temps de ne pas être efficace »*

*Sonia Garcia Tahar - Vaucluse Matin "*

**Le Collectif Animale**

Créé en 2013 par Charlotte Adrien, les créations du collectif interrogent le monde actuel, les codes établis, tout en réaffirmant chaque fois un droit à l'Utopie essentiel, afin de redonner de l'amplitude à la respiration et d'éprouver une joie profonde...!

Le Théâtre des Carmes André Benedetto fondé en 1963 lance le Off en 1966. Lieu d'accueil pour l'émergence, il porte un théâtre de texte engagé et soutient les compagnies dans leurs résidences et leurs créations. Les associations locales comme les troupes internationales se croisent et offrent au public un spectacle vivant exigeant mais accessible à toutes et tous.

Tarif spécial 14€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2024

Plein tarif 17€ // Réduit 14€ // Abonné 12€ // Léger 10€ // Pass & Patch Culture 5€

Théâtre des Carmes / 6 place des Carmes / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 82 20 47 / theatredescarmes.fr



# L'Entrepôt - Cie Mises en Scène

**Vendredi 02 février à 19h**

Scolaires le 01 février à 14h30 et le 02 février à 10h30

## Crache ! (Physiologie d'une langue encombrée)

Compagnie Rhizome

Écriture, mise en scène et jeu **Valérie Paüs** Collaboration artistique **Gurshad Shaheman et Olivier Barrère** Assistant à la mise en scène **Thomas Rousselot** Lumières **Michèle Milivojevic** Son et musique **Stéphane Morisse** Costumière **Coline Galeazzi**

Durée 1h15 / Tout public à partir de 12 ans

Revenir à ses origines par le poème, par les mots, la voix, la langue. Valérie Paüs imagine un voyage retour en avion à l'île de la Réunion où elle est née. Un voyage qui la ramène à son passé, aux épisodes clés qui ont contribué à la couper d'une partie de son identité depuis toujours étouffée, la langue créole. Créant ses propres rituels, l'auteure-interprète tente de donner voix et vie à cette langue en sommeil et de la faire rejaillir du fond de la gorge et des entrailles. Une sorte d'exorcisme poétique qu'elle incarne sur le fil de l'intime, entre oralité et physicalité, et où la question identitaire ne cesse de nous tendre un miroir, celui d'une société multiculturelle qui peine à accepter sa pluralité.

Invitation à une traversée personnelle et une quête de soi totalement universelles !

« Ce texte, magnifique, c'est aussi l'histoire d'une colère, d'un rejet, d'une amnésie choisie, d'un rapport complexe à ses racines réunionnaises... Exilée à elle-même depuis qu'on l'a « arrachée à sa langue », Valérie Paüs qui préfère utiliser la 2e personne pour accoucher de sa « réconciliation avec elle-même », assume sa traversée du miroir avec une dignité et une colère retenue désarmantes. » Le CharabiArt

**La Compagnie Rhizome**

Fondée en 2009 à Avignon par Valérie Paüs et Thomas Rousselot, la Compagnie Rhizome s'attache au théâtre dont le point de départ est le texte, les textes. Dramatiques, poétiques, adaptés de romans, fragmentés, montés... Un théâtre d'acteurs qui donne voix aux paroles étouffées, empêchées, indicibles, trouvant une possible chambre d'échos au plateau.

**L'Entrepôt - Cie Mises en Scène**

Fabrique artistique de proximité, mêlant création et résidence, L'ENTREPÔT porte à l'année le projet de la Cie Mises en Scène. Cette Scène permanente, orchestrée par Michèle Addala, est animée par la rencontre avec l'autre et la fabrication d'une étincelle poétique, politique. Un lieu d'artistes et d'imaginaires où se joue du théâtre et s'y rejoue la vie.

Tarif spécial 4€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2024

Plein tarif 12€ // Réduit 6€

Théâtre de l'Entrepôt / 1 ter boulevard Champfleury / 84000 AVIGNON  
Réservation [reservations@misesenscene.com](mailto:reservations@misesenscene.com) / 04 90 86 30 37

# Évènements

## CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Samedi 27 janvier à 16h

### Table Ronde / débat

#### *le futur désirable du Festival à Avignon*

En partenariat avec le Festival d'Avignon nous vous proposons une table ronde pour échanger et débattre sur l'avenir des Festivals à Avignon et des publics.

#### Participants (en cours)

Serge Barbuscia (directeur du Théâtre du Balcon et président des Scènes d'Avignon), Cécile Helle (Maire d'Avignon), Benedicte Lefeuvre (Directrice de la DRAC PACA), Laetitia Mazzoleni (directrice du Théâtre Transversal), Tiago Rodrigues (Directeur du Festival d'Avignon), Jean Viard (Sociologue)

## BIBLIOTHÈQUE CECCANO - MIDI SANDWICHES

Vendredi 2 février à 12h30

### Lecture de textes de Catherine Monin

par les directrices et directeurs des Scènes d'Avignon en présence de l'autrice



Son écriture porte un regard ébahi sur le monde tout en questionnant notre récurrente incapacité à le goûter pleinement.

Que ce soit dans les portraits de ceux qui, à un moment donné de leur vie, quittent la course et deviennent plus perméables aux choses qui les entourent.

Où dans une sorte de croisière onirique où la proximité avec la mort vient bouger les lignes et intensifier le simple fait d'exister.

Où par l'émancipation particulière d'un jeune homme dont la familiarité étroite avec l'animal va bouleverser le champs de ses perceptions.

Où encore par l'intimité d'une femme dont la grande vieillesse invite à déporter le regard vers la sensation plutôt que vers l'action, à mettre en lumière le brusque abandon à l'instant présent, l'attention hypnotique à un détail...

Toutes ces figures sont la proposition d'un contre-modèle à la performance, une résistance à une productivité de soi, un courant remonté jusqu'à une source élargie, émancipée, singulière.

Actualités:

*Polywère* sera mis en scène par Cécile Arthus ( Oblique Compagnie, Thionville ) - fin 2024 *Je suis été* sera mis en scène par Véronique Kapoian (Compagnie A part entière, Villeurbanne) -fin 2025 *La verticale des Mureaux* (projet sur les ovnis) amorcé dans le cadre du dispositif Partir en écriture à la Maison des écrivains de Reykjavik.

# Les Partenaires des spectacles

## **Black Boy**

Production Bluebird Booking

Une création du Théâtre du Mantois

Le Théâtre du Mantois~Val de Seine est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Ile de France), le Ministère de la Ville (Préfecture des Yvelines), le Conseil Régional IDF, le Conseil Général des Yvelines, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, la Communauté Urbaine du Grand Paris Seine et Oise, la ville de Mantes-la-Jolie.

## **Les frustrées**

Coproduction compagnies Le Chant des Rives et Sud Lointain

Avec le soutien des plateaux solidaires - ARCADI et de la Fabrique Mimont

Publiée par DARGAUD - Tous droits réservés.

## **L'effet Goldberg**

DRAC PACA – Dispositif Tremplin, Théâtre Transversal, Département de Vaucluse et Ville de Caderousse

## **EFGH L'abécénaire des classiques (2)**

Ce projet est soutenu par le dispositif Artistes au collège (30), et La Ferme du Vinatier, Pole culturel du centre hospitalier du Vinatier (69)

## **Pendant ce temps à Montréal**

Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle.

Texte sélectionné par la délégation Méditerranée des Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T) à l'occasion du Printemps des Poètes 2022.

## **Le dernier jour de Pierre**

Institutions DRAC PACA, Région SUD, Ville d'Avignon, Dép. Vaucluse - Production DERAÏDENZ - Coproduction Scène 55 /L'Entre-Pont /Le MeTT, Ardèche /Théâtre des Possibles – Partenaires Vélo Théâtre /La Distillerie /Th. du Chêne Noir /Th. des Carmes André Benedetto / ISTS Avignon / Th. du Jeu de Paume /Fabrik Théâtre / La Factory / Pôle Théâtre et Marionnette / Divine Quincaillerie / Lycée des Arts et Métiers Vedène / Th. Transversal /Atelier Métissé - Soutien SPEDIDAM

## **J'attends la foudre**

Texte paru aux Editions Théâtrales en avril 2023

Texte sélectionné par la Mine-Manufacture des songes

Lauréat de la bourse Adami Déclencheur

Avec le soutien de La Distillerie-Lieu de création théâtrale, Le Figuier rouge-Maison de la poésie d'Avignon , La Baignoire-Lieux des écritures contemporaines

## **Turbulences**

Production : Le Collectif Animale

Soutiens : Drac PACA –CBA Région Sud - Département du Vaucluse - Ville d'Avignon - Tremplin Drac Paca 2021 – Plateaux Solidaires Arsud

Coproducteurs : Théâtre Chateau-Vallon Liberté – Théâtre des Carmes – Cercle de Midi – Théâtre de l'Entre-pont – Centre départemental de Rasteau - Centre Dramatique des Villages du Vaucluse

## **Crache**

Théâtre Transversal (dans le cadre des Résidences Tremplin DRAC) - Théâtre des Halles - Théâtre des Doms - L'Entrepôt / Cie Mise en scène - Théâtre des Carmes - La Distillerie - Le Cercle de Midi - Compagnie Divine Quincaillerie

Région Sud - Département de Vaucluse - Ville d'Avignon

# TAVEL



LES VIGNERONS DE TAVEL et LIRAC

*Depuis 1937*

**Boutiques et espaces de dégustation:**

Tavel, Route de la Commanderie  
St-Laurent-des-Arbres, 685 avenue Baron Le Roy

**Ouverts 7/7 jours**

Tél. : 04 66 50 03 57



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.



# ICI, ON PARLE D'ICI

**6h-9h**

Chaque matin, l'info près de chez vous.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



